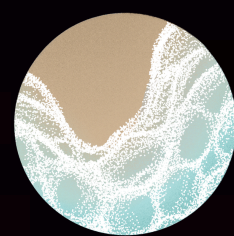


INTANGIBLE

LABORATORIO DE DRAMATURGIA
GESTUAL Y ESCRITURA CORPORAL



POR ERIKA WEBE Y NICOLE TANAKA
UNA PROPUESTA DE LA COMPAÑÍA ESPUMA



PROPUESTA

Una exploración gestual basada en la técnica de Mimo Corporal de Étienne Decroux, combinada con otras prácticas de expresión corporal como la acrobacia, el teatro-danza, el clown y el método Lecoq.

El Mimo Corporal es una vía de teatro físico cuyo objetivo es situar el drama en el cuerpo en movimiento. En este lenguaje, el mimo aplica al movimiento físico los mismos principios que están en el corazón de la dramaturgia: la pausa, la duda, la resistencia, la sorpresa.

Étienne Decroux es el fundador del Mimo Corporal Dramático, una disciplina que utiliza el cuerpo como principal medio de expresión y que toma al actor o actriz como punto de partida de la creación, con la intención de “hacer visible lo invisible” y ser el “retrato poético de lo humano”.

Las/los participantes abordarán distintos aspectos de la expresión corporal dramática, como el ritmo y la economía del movimiento; las prácticas MOV (desarrolladas por Erika Webe, que combinan Movimiento Orgánico del cuerpo con Voz-respiración-sonido); y la narración escénica.



Destinado a profesionales de las artes escénicas y a apasionados del teatro gestual, físico y visual, con el deseo de sumergirse en un profundo proceso creativo.

Conducido por

Erika WEBE en Europa y Lationamérica y Nicole TANAKA en Estados Unidos

DURACIÓN adaptable y diseñada a medida para cada proceso.

OBJETIVOS

Aprender a hablar a través del cuerpo puede parecer, al principio, algo complejo, aunque el cuerpo sea utilizado constantemente como medio de comunicación.

Este laboratorio se enfoca en un abordaje consciente e intencional de esta herramienta y lenguaje, y en ir más allá de la expresión física habitual: del terreno ordinario hacia lo extra-ordinario. Por esta razón, la primera fase del trabajo está dedicada al desarrollo de la conciencia corporal y a la exploración de la relación entre el cuerpo y el espacio.

La segunda fase se centra en la adquisición del control del movimiento, permitiendo que el intérprete sea, contemporáneamente, la marioneta y las manos que la conducen.

Las y los participantes profundizan en los principios de movimiento del Mimo Corporal, como la segmentación, la articulación y el dinamorritmo. Esta fase proporciona herramientas prácticas que sostienen una narración física y gestual clara y estructurada.

La tercera fase es un espacio de autoescucha a través de las prácticas MOV (Movimiento Vocal Orgánico), para sentir y comprender aquello que cada participante desea expresar, en el presente, y a través de su propio cuerpo. O bien, aquello que el cuerpo desea expresar a través de cada quien.

La cuarta fase está dedicada a la creación de estructuras dramatúrgicas gestuales. Las y los participantes trabajan en la organización del movimiento en secuencias dramatúrgicas coherentes, aprendiendo a articular acción, intención y proceso emocional a través de la herramienta cuerpo.

Este laboratorio es un espacio que invita a la experimentación y a la creación a partir de la improvisación, y con un enfoque colaborativo.



CONTENIDOS

El laboratorio está estructurado en cinco módulos concebidos para ofrecer una visión del Mimo Corporal y de su aplicación como herramienta creativa para la Dramaturgia Gestual, así como de las prácticas MOV como modalidad de autoescucha para la creación desde un lugar genuino.

Cada módulo aborda un aspecto específico del entrenamiento físico y de la composición, guiando a las y los participantes desde las bases técnicas hacia la creación dramática.

Geometría del Cuerpo y del Espacio

Comprensión del espacio en el que el cuerpo actúa, explorando líneas, direcciones y tridimensionalidad. El cuerpo y el espacio se consideran materiales compositivos, comparables al canvas de un pintor o a la arcilla de un escultor. A través de ejercicios de segmentación corporal y articulación del movimiento, las y los participantes desarrollan mayor presencia escénica, conciencia espacial y claridad del gesto.

El Movimiento en Acción

El uso funcional y expresivo del movimiento. Las y los participantes trabajan sobre principios como la economía del movimiento, los contrapesos, el equilibrio y las caminatas estilizadas, aprendiendo cómo la acción física se estructura, se sostiene y se transforma. La atención se centra en la precisión, la eficiencia y la intención, permitiendo que el movimiento transmita un significado dramático claro.

El Ritmo del Cuerpo

El ritmo como elemento dramático. A través del estudio del dinamismo, las y los participantes exploran variaciones de tiempo, intensidad y resistencia. El trabajo desarrolla la capacidad de modelar el movimiento en el tiempo y de utilizar el ritmo como herramienta de expresión, estructura y narrativa.

Prácticas MOV

La conciencia de la respiración y del sonido como cualidades orgánicas vitales, y por lo tanto esenciales para el trabajo escénico. Para poder ser conscientes de estos elementos en escena es necesario, ante todo, aprender a escucharlos dentro de una/o. Este constituye el punto de inflexión hacia el módulo final.

Dejar Fluir el Drama

Semi-improvisación e improvisación.

Luego, las y los participantes crean estructuras dramáticas gestuales a partir de temas o conceptos comunes, integrando los elementos técnicos desarrollados a lo largo de todo el proceso formativo.

El módulo concluye con la puesta en escena y presentación del material creado.

EQUIPO



Erika Webe, antropóloga, compositora gestual, actriz, mimo, pedagoga, clown, autora y poeta.

Erika es una artista transdisciplinaria profundamente comprometida con las experiencias sensoriales junto a comunidades marginadas. Cree profundamente en el arte como motor de transformación.

Nacida en 1990, tenía 12 años cuando su abuela la llevó en secreto a un taller de teatro en el conurbano sur de Buenos Aires. Desde entonces se ha formado en Argentina y Europa en numerosas instituciones, como en Belisario cual artista en teatro físico- en Buenos Aires, en la Escuela internacional de Mimo Corporal Dramático en París cual artista y pedagoga mimo y licenciada en Antropología.

Ha colaborado en la creación artística de 12 compañías (con un total de 40 espectáculos y/o performances) en más de diez países entre Sudamérica y Europa.

En el camino comprendió que el teatro es su hogar. Conoció a artistas extraordinarios y hoy, fortalecida por esa experiencia, crea junto a ellos piezas poéticas contemporáneas internacionales.

Erika contribuye a la difusión de las técnicas del teatro gestual a través de sus laboratorios de dramaturgia gestual y escritura corporal, combinadas con las prácticas MOV que desarrolla en su tesis de Arte terapia.



Nicole Tanaka es gestora cultural y artista especializada en artes escénicas, en particular en el mimo corporal.

Apasionada del teatro y convencida del papel fundamental de la cultura en la sociedad, concibe y coordina proyectos interdisciplinarios que promueven el diálogo intercultural, el bienestar mental y la inclusión social a través de las artes vivas.

Posee un Máster en Artes Escénicas y Producción Multimedia por la Universidad de Pisa, además de un Diploma de Artista en Mimo y un Certificado Profesional en Teatro y Arteterapia. Habla con fluidez italiano, inglés y francés. Desde 2019 desarrolla y dirige proyectos artísticos y culturales, gestionando de manera integral los procesos de creación, producción y difusión.

Formada en la Escuela Internacional de Mime Corporal Dramático de París con Ivan Bacciocchi, ha orientado su investigación artística hacia la exploración de la presencia escénica, la economía del movimiento y los principios fundamentales del mimo.

LA COMPAÑÍA ESPUMA



Espuma es una compañía artística de creación en artes vivas, y audiovisual. Su expresión se caracteriza por ser minimalista, genuina y transdisciplinaria. Su enfoque estético se basa en un teatro coreográfico visual y gestual, donde el cuerpo es la materia prima de la expresión. Las creaciones se inspiran en las relaciones humanas, explorando, por ejemplo, lo extraño, la experiencia femenina contemporánea, la fragilidad, la confusión, como también la fantasía, la memoria, la intuición y la imaginación, concibiendo la ficción como una herramienta poderosa para reinventar lo real y ofrecer experiencias sensoriales inmersivas inéditas. La compañía se moviliza en torno a la inclusión y el care, trabajando con distintos colaboradores, como la Cruz Roja en Champigny-sur-Marne y el Municipio de Montreuil.

La compañía Espuma tiene su sede en Montreuil, conurbano de París, Isla de Francia. Desde 2022 colabora con la Fundación Gathenhielska Huset de Gotemburgo, Suecia, dirigida por Isabel Lagos. Erika e Isabel concibieron el proyecto Estado Teatro - Tissages culturels (Francia-Suecia), apoyado por la región sueca Västra Götaland, con numerosos colaboradores en ambos países, entre ellos el IVT en París (International Visual Theatre). "Buscamos, mediante las herramientas del teatro y el cine, construir junto a artistas sordos y oyentes un lenguaje visual original y desarrollar herramientas innovadoras e inclusivas de comunicación y expresión artística".

La obra CONTRAMARCHA forma parte de este proceso artístico y es la nueva producción de la Compañía ESPUMA. Su estreno tuvo lugar el 23 de febrero de 2025 en el Teatro de las Nobles Bestias de Temperley, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

La compañía desarrolla diferentes laboratorios, como Ser en el Cuerpo, destinado a mujeres; Éclosion, para niños; y Charnela - Lab en Dramaturgia Gestual y Escritura Corporal, dirigido a artistas escénicos, investigadores y apasionados del teatro.





WWW.ESPUMA.ORG

compagnie.espuma@gmail.com

Instagram: [@compagnie.espuma](https://www.instagram.com/compagnie.espuma)

Facebook: [/compagnieespuma](https://www.facebook.com/compagnieespuma)

Youtube: <https://www.youtube.com/@compagnieespuma6682>

[+33] 06 63 00 19 36

