

CONTRE SENS

théâtre gestuel et chorégraphique



de et avec **Erika WEBE**

COLLABORATION ARTISTIQUE **ISABEL LAGOS**
COMPOSITION SONORE **JOEL HEIRÅS** ET **FRED MARTY**
CRÉATION LUMIÈRE **SHANTALA CRISCUOLO**

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE ESPUMA

Une production de la compagnie ESPUMA (Montreuil)



en collaboration avec la Fondation
Gathenhielmska Huset (Göteborg, Suède)



Soutenu par Culture Moves Europe

Nomination 2025 par Summerhallarts à Catania Fringe Festival et sélectionné pour la saison 2026 au Edimbourg Fringe Festival

Nomination 2025 par Soho Play House, New York, "brillante dramaturgie sur le monde technologique contemporain"

PARTENAIRES

France : Théâtre l'Épée de Bois à Paris et Théâtre des Roches à Montreuil

Suède : Lilla Kaparen et Théâtre ACTA à Gothenburg

Argentine : Teatro de las Nobles Bestias et La Mandorla teatro à Buenos Aires et Teatro Cooperativa de las Artes à San Juan

Italie : Zo Centro Culture Contemporanea, Teatro di Lari, Teatro del Murgo e Catania Fringe Festival

Angleterre : Rotunda theatre à Royal Turnbridge Wells

Espagne-Catalogne: BCN Studio à Barcelone

Écosse : Summerhallarts à Edimbourg

États-Unis : Soho PlayHouse à New York

Mexique : Cirko de Mente à la Ville de Mexico



CONTRESENS

Une pièce de théâtre chorégraphique et gestuelle où les atmosphères visuelles et sonores font vivre une expérience sensorielle singulière.

Comment peut-on exister aujourd'hui, au sein de la société, tout en restant soi-même ?

GENRE: Comédie obscure
THÉÂTRE GESTUEL ET CHORÉGRAPHIQUE
ANNÉE DE CRÉATION: 2023 - 2024
DURÉE DU SPECTACLE: 1h00
TOUT PUBLIC, conseillé à partir de 12 ans

LE SPECTACLE EST ACCESSIBLE AUX Personnes sourdes et malentendantes

CONTRESENS nous confronte à notre existence et aux frontières entre vie et mort dans une société inventée menacée par la mécanisation et l'extinction.

La notion d'étranger, notre rapport à l'identité, à la technologie et à l'Autre seront interrogés jusqu'à l'absurde avec humour et sensibilité.

CONTRESENS Une traversée poétique dans le labyrinthe d'une femme, Cara, qui invite les spectateurs à envisager leur parcours à contre-sens, comme dans un rêve et à trouver dans ce décalage matière à s'éveiller à la transformation.

Pouvoir reconsidérer le quotidien, jusqu'à envisager avec Cara la possibilité de renaissances symboliques, au sein d'une même existence.

S Y N O P S I S

C'est l'histoire d'une vie ordinaire, celle de **CARA**, secrétaire du département de la culture de la ville de Namdal*, qui, comme chaque jour de la semaine, travaille de 9h à 17h dans son «bureau-mobile». Un bureau qui a fini par fusionner avec son corps.

Ce jour-là, **CARA** rentre chez elle à pieds, mais perturbée par d'étranges appels téléphoniques, elle s'immobilise en plein carrefour.. et le cours de son existence est rompu. Elle s'échappera vers d'autres réalités jusqu'alors inaccessibles.

Elle deviendra l'esprit de ses anges et le corps de ses démons, dans une traversée absurde, sensible et drôlatique au sein de son propre Hadès.

Est-ce cela, être mort ?

A moins que ce ne soit cela la Vie ?

* ville imaginaire

T E A S E R

NOTE D'INTENTION

LA GÈNESE

Je suis née en Argentine et suis issue de la troisième génération à vivre dans ce pays.
Mes racines sont multiples.

Mes ancêtres ont quitté leurs pays d'origine - Slovénie, Liban, Allemagne et Espagne - dans la première moitié du 20ème siècle en quête d'un lieu où ils pourraient vivre en paix.
Je suis venue en France pour la première fois en 2003, à l'âge de 13 ans. J'y réside depuis 2019 après avoir vécu en Italie. J'ai la double nationalité argentine et italienne. Je parle six langues et suis en train d'apprendre la langue des signes en français.

Je porte en moi partout ce rapport à un ailleurs, mon « étrangeté ». J'ai décidé de quitter l'Argentine en 2009 pour poursuivre ma quête de « Maison-Monde ». En voyageant, j'ai compris que le théâtre est un territoire sans frontières que j'emporte partout. Pour cela il a fallu inventer mon langage, par essence métissé.

Depuis cette terre sans murs et portée par la force de ces expériences, j'ai enchaîné les collaborations et les créations jusqu'à celle-ci, CONTRESENS.
Une pièce intime où infuse le parfum du partage et la saveur des goûts découverts et perdus.
Elle est à l'image de ma route, un peu extravagante, colorée, drôle et parfois mélancolique.

Erika Webe

CONTRESENS, un récit gestuel d'un esprit en contradiction dans sa quête d'un territoire à soi.

*Dans CONTRESENS il y a sens, et l'éveil sensoriel du personnage est central dans la pièce.
Et puis, contre, qui m'évoque une sorte de résistance à soi, à l'opposé de ce que chacun recherche. Comme une voiture en marche arrière.
Contresens et Contre-sens.*

*Ce contre-soi qui dévore le corps de **CARA**
que produit-il dans le corps et l'imaginaire de **CARA** ?*

Voilà le fil du spectacle.

Cette pièce est une invitation à aller vers soi,
une traversée à CONTRESENS.



photo crédit
Emilio Narvaez

ACTION CULTURELLE

LAB INTANGIBLE

DRAMATURGIE GESTUELLE ET ECRITURE CORPORELLE



LAB INTANGIBLE - Un laboratoire de recherche et de création qui propose d'explorer le corps comme matière, outil et territoire dramaturgique.

Une exploration gestuelle fondée sur la technique Mime Corporel d'Étienne Decroux en dialogue "physique" avec le théâtre et la matière que chaque participant apporte.

Une traversée où le corps se fait langage, poésie et narration.

A QUI S'ADRESSE LE *LAB INTANGIBLE*?

TROIS FORMATS

- Aux artistes PRO intéressés par le théâtre gestuel, physique et chorégraphique - 2 jours / 8 heures - max 12 personnes
- Aux ados et adultes - 2 jours / 3 heures, avec une présentation finale - max 16 personnes
- Aux seniors, un atelier découverte - 1 jour / 1 heure

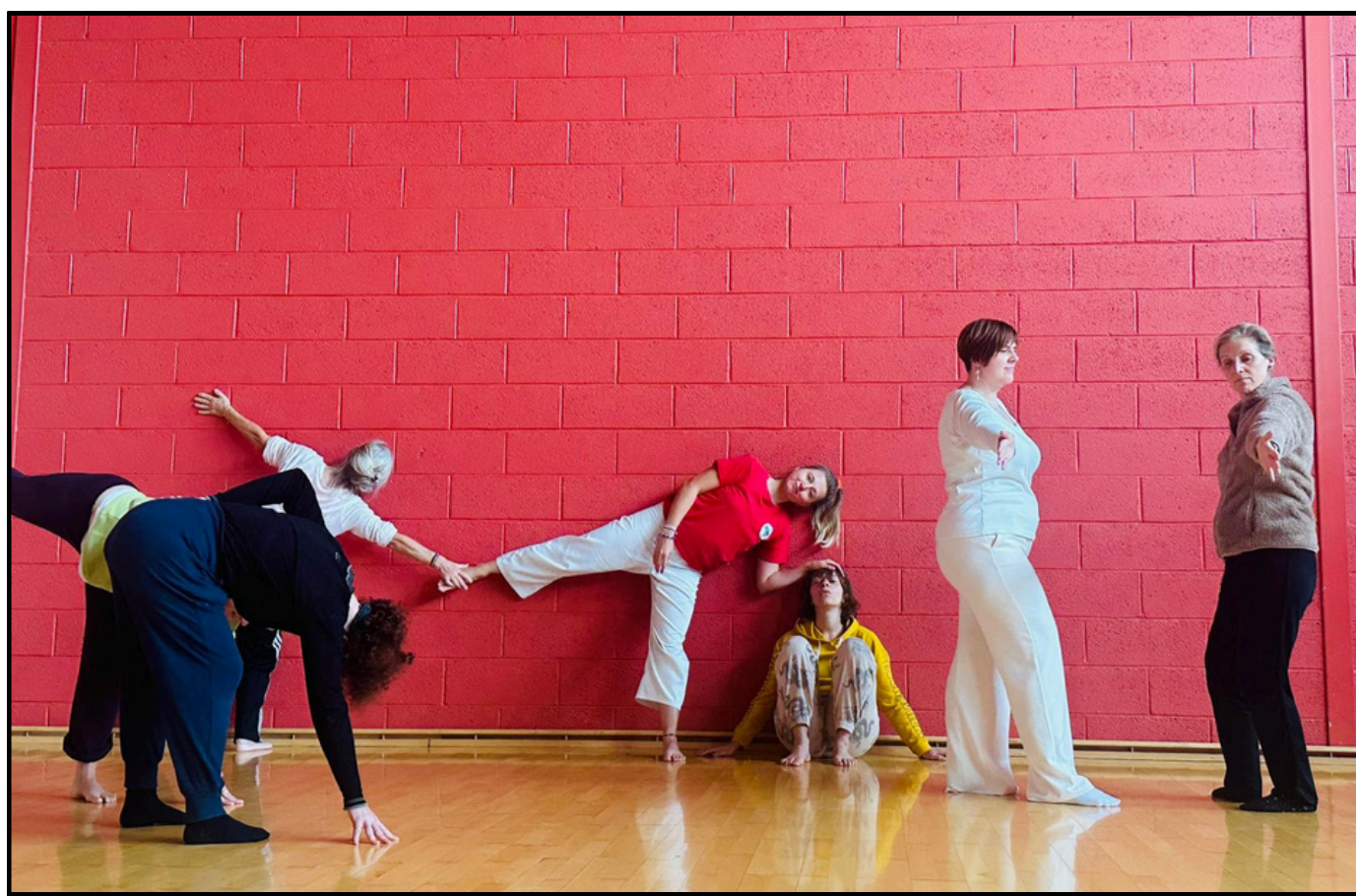
Ce lab est ouvert et accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Aucune expérience préalable en Mime Corporel n'est nécessaire, mais une pratique artistique ou corporelle peut constituer un point d'appui pour le travail.

Le lab est conçu comme un espace de recherche, d'expérimentation, de transmission et de création individuel et collective, fondé sur la technique, l'écoute, la collaboration et le partage.

Besoin technique : Une salle de répétition

Forfait : 85€ hors taxes de l'heure



L'ÉQUIPE

Erika Webe Texte, Mise en scène et Performance

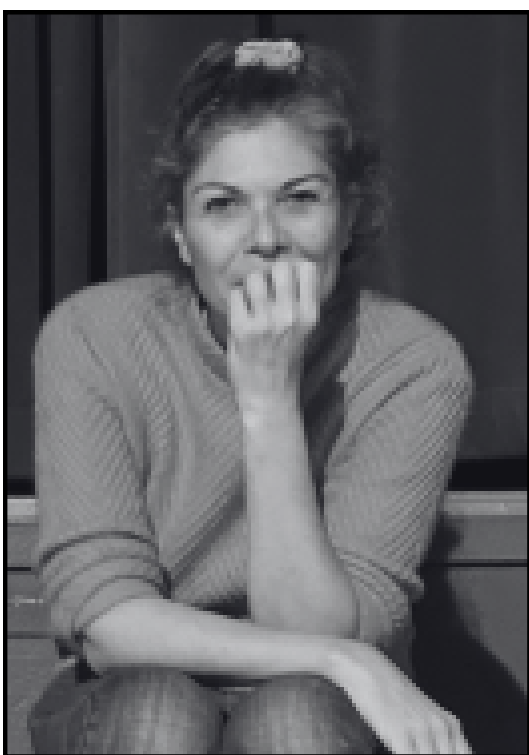


Artiste argentine, compositrice gestuelle et mime, performeuse et comédienne.

Erika Webe est une artiste transdisciplinaire profondément engagée dans les expériences corporelles et auprès des communautés marginalisées. Elle développe un langage métissé, explorant, questionnant et déchiffrant – au-delà de toute frontière linguistique ou culturelle – ce que l'on pourrait appeler un « Théâtre de l'Humanité ».

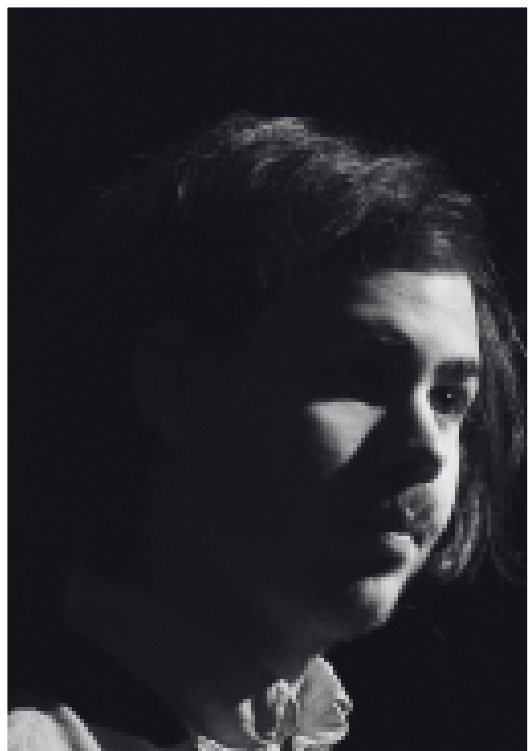
Elle a douze ans lorsque sa grand-mère l'amène en secret à des ateliers de théâtre dans la périphérie de Buenos Aires. Diplômée en anthropologie, elle se forme en Argentine et en Europe. En chemin, elle comprend que le théâtre est un territoire sans frontières. Elle parle sept langues, bientôt huit.

Isabel Lagos Collaboration Artistique



Isabel, basée à Göteborg, est metteuse en scène, autrice et productrice indépendante. Après avoir travaillé en Amérique du Sud et en Grande-Bretagne, elle cofonde Sweet Venues au Fringe d'Édimbourg et programme plus de 700 spectacles. En Suède, elle initie le Gothenburg Fringe Festival et le Nordic Fringe Network, dirige divers projets scéniques et développe des centres culturels innovants au sein de la Fondation Gathenhielmska Huset et la fabrique artistique Kronhuset. Guidée par la co-création, elle collabore étroitement avec Erika depuis 2018.

Remerciement à **Eric Whiteford** – Assistant à la Compréhension Visuelle



Acteur né sourd en Angleterre et grandi en Suède, Eric s'est formé très tôt au théâtre, au mime, au cinéma et à la langue des signes. Passionné par le mouvement et les formes alternatives de communication, il a été encouragé par l'artiste Hans Hugo Ferdinand à développer une expression physique destinée à sensibiliser le « monde entendant ». Aujourd'hui, il étudie au Conservatoire royal d'Ecosse, collabore au projet cinématographique État Théâtre et à une série de courts-métrages écrits par Erika et Isabel, et poursuit son engagement dans le théâtre, l'opéra et la narration visuelle.



Shantala Criscuolo Création Lumière

Actrice et professeure de théâtre diplômée de l'IUNA (Université Nationale des Arts de Buenos Aires).

Tout au long de sa carrière, elle a participé à différentes œuvres théâtrales en tant qu'actrice, assistante à la mise en scène et créatrice et régisseuse technique.

Elle fait également partie de l'équipe de gestion du Théâtre de las Nobles Bestias, situé à Temperley et reconnu par l'INT (Institut National du Théâtre en Argentine), et dirige l'école de formation supérieure EMAD (école municipal d'arts dramatiques) de Lomas de Zamora, Buenos Aires.



Joel Heirås Composition Sonore

Joel est compositeur, musicien, écrivain et artiste performeur travaillant à l'intersection de la philosophie, de la musique et du théâtre physique. Sa pratique explore comment vivre avec la maladie du Parkinson et la manière dont le son, le mouvement et la pensée se croisent en tant que matière vivante. Ancré dans le concept de physiopoétique, son travail considère le corps, l'espace et le langage comme des forces génératives mutuelles. Pour Contresens il développe un paysage sonore où le mouvement physique apparaît comme une résonance et un dialogue avec la musique. Il collabore avec Erika également à son projet *Amor Fati*.



Fred Marty Composition Sonore

Né en 1970, Fred développe sa pratique musicale de la basse électrique et surtout de la contrebasse après des études classiques et jazz aux conservatoires de La Roche-sur-Yon, Boulogne-Billancourt et au CIAM de Bordeaux. Installé à Paris depuis 2007, il se consacre à l'improvisation et à un travail sonore expérimental mêlant musique concrète, voix enregistrée et explorations électroacoustiques. Il collabore avec de nombreux improvisateurs internationaux, des danseurs de butô et de danse contemporaine, et se forme à la radiophonie avec Phonurgia Nova. Membre de L'Onceim depuis 2012, il poursuit aujourd'hui un projet solo, compose pour son quartet et crée pour le théâtre.

LA COMPAGNIE ESPUMA

ESPUMA est une compagnie artistique de création qui s'exprime aussi bien dans le spectacle vivant que dans le secteur audiovisuel.

Son expression se veut minimaliste, décalée et transdisciplinaire. Son approche esthétique repose sur un théâtre chorégraphique et gestuel où le corps est la matière première de l'expression.

Les créations puisent leur inspiration dans les relations humaines à travers lesquelles elles explorent par exemple, l'expérience féminine contemporaine, la fragilité, le trouble, mais aussi la fantaisie, la mémoire, l'intuition et l'imagination et conçoivent la fiction comme un outil puissant pour réinventer le réel et offrir des expériences sensorielles immersives inédites.

La compagnie se mobilise pour l'inclusion et le care avec différents partenaires parmi lesquels : la Croix Rouge à Champigny-sur Marne et la Ville de Montreuil au niveau régional, et ERASMUS+ au niveau européen en tant que coordinatrice du projet FAITH (Forging Acces in Theatre Horizons), où Erika Webe est la directrice artistique.

La compagnie ESPUMA est implantée à Montreuil (Île-de-France). Elle collabore depuis 2022 avec la fondation Gathenhielska Huset de Göteborg en Suède dirigée par Isabel Lagos. Erika et Isabel ont conçu le projet, *Etat Théâtre - Tissages culturels* (France Suède), soutenu par la région suédoise Västra Götaland avec de nombreux partenaires dans les deux pays parmi lesquels l'IVT Paris (International Visual Theatre).

"Nous cherchons avec les outils du théâtre et du cinéma, à construire en collaboration avec des artistes sourds et entendants un langage visuel original et à développer des outils de communication et d'expression artistique innovants et inclusifs".

La pièce CONTRESENS fait partie de ce processus artistique et est la nouvelle production de la Compagnie ESPUMA.

La première a eu lieu le 23.02.2025 au Théâtre de las Nobles Bestias de Temperley, Province de Buenos Aires en Argentine.



photo credit **Ana Rita Rodrigues**

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2026/27

15- 18 OCTOBRE @TEATRO DEL MURGO - CATANIA FRINGE FESTIVAL, ITALIE

13 NOVEMBRE @TEATRO DI LARI - TOSCANE, ITALIE

TOURNÉE 2025-26

PREMIÈRE: 23 FEVRIER @TEATRO DE LAS NOBLES BESTIAS, BUENOS AIRES, ARGENTINA

8 - 13 JULLIET @ROTUNDA THEATER - TURNBRIDGE WELLS FRINGE FESTIVAL, UK

16 - 19 OCTOBRE @Z.O CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE - CATANIA FRINGE FESTIVAL, ITALIE

6 NOVEMBRE @BCN STUDIO - BARCELONA FRINGE FESTIVAL, CATALOGNE

11 - 21 DECEMBRE @L'EPÉE DE BOIS THÉÂTRE - LA CARTOUCHERIE, PARIS, FRANCE

13 FÉVRIER @TEATRO DI LARI -TOSCANE, ITALIE

28 FÉVRIER @MANDORLA TEATRO - BUENOS AIRES, ARGENTINE

13 MARS @TEATRO COOPERATIVA DE LAS ARTES - FESTIVAL A TOMAR POR CUYO! SAN JUAN, ARGENTINE

11 JUILLET @THÉÂTRE L'EPÉE DE BOIS - FESTIVAL FRANCO-LATIONAMÉRICAIN DE THÉÂTRE À PARIS, FRANCE

24 JUILLET @TEATRO LOCOMOTORA DE LAS ARTES FORO ESCÉNICO - OAXACA, MEXIQUE

1 AOÛT @KARPA DE MENTE - ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE LA VILLE DE MEXIQUE, MEXIQUE

CONTACT

Administration et
développement:

Nicole Tanaka

Artistic Director : **Erika Webe**

(+33) 07 69 48 61 95

compagnie.espuma@gmail.com

www.espuma.org

www.erikawebe.com

Instagram: @erika.webe