

Erika Webe

Clowne, Performeuse,
comédienne, mime, acrobate
aérienne, scénariste,
compositrice gestuelle et
anthropologue.

Elle choisit le chemin du clowne, théâtre corporel et audiovisuel comme moyens d'expression à travers la recherche et cocréation transdisciplinaire.

Depuis 2019, membre d' "Espuma", compagnie française transdisciplinaire, en tant qu'autrice et interprète:
-PRR! performance de Caracola clowne mime acrobate aérienne. Music par Andrea Maracci et mis en scène par Jean Méningue, coproduction théâtre du Sottosuolo, Italie.
2023, Continuation: PRRR!TUEL. Création sonore par Joel Heiràs et Alexandro Cortés dans l'assistance de mise en scène.
Soutenue par l' EIMCD.
CARAMVA, performance orchestrale de rue de Caracola. 2023: Continuation avec Vivek Maddala dans la composition musicale.

www.erikawebe.com
erikawebe@hotmail.com
+33. 07.69.48.61.95

Formation Artistique

2022: *Pédagogue en Mime corporel*, Ecole international de Mime Corporel Dramatique de Paris (EIMCD)
2019-21: Diplôme *Artiste Mime*

2018-19: Formation sur *l'art d'être Clown* avec Jean Méningue, Théâtre Art Montevaso, Toscane.

2019, Italie: Formation en création des masques de *Commedia dell'arte* avec Giovanni Balzaretti, Bottega delle Maschere, Livorno.

2018: Théâtre Alidos, Sardaigne, *La voix du souffle*, formation d'acteur avec Ivan Tanteri; *Commedia dell'arte* avec Cristina Coltelli; *Clown* avec Enrico Vezzelli.
Recherche en *Mouvement organique*, Albatros Théâtre - Odin Teatret, Sweden.

2017-18: Formation *acrobatique*, espace Gymnastique Amsicora, Italie.

2017: *Recherche organique en mouvement aérien* avec Caterina Fort, La Torre Cultural Center, Rome.

2016-15, Buenos Aires, Argentine: *Danse contemporaine* avec Marina Yaya, Art Space.

Formation en Corde lisse avec Ileana Pastorino et Alejandro Alarcón, Théâtre Mandril et Cirque Criollo.

2015: Formation *L' Acteur et ses Masques*, théâtre Belisario.

Formation de *théâtre physique pour acrobates* au théâtre Mandril, et *études du Clown* à La Usina avec Lucia Schnicotsky et Luciana Rottenberg.

Formation *Mime clown* avec Chuma à l'école de cirque



Expérience Professionnelle

ARTS SCÉNIQUES

Depuis 2019, membre de "Collective Moves", compagnie suédoise-britannique transdisciplinaire, en tant que cocréatrice, interprète et facilitatrice en performances et laboratoires de recherche en Europe.

Soutenue par "creative Europe projects":

-2020-continue: *Libertalia*, nouveau cirque

-*Frozen Waterfall*, performance lyrique en collaboration avec String Theory de LA, mise en scène par Isabel Lagos et Kalle Leander.

-2023-20: *Ship of Fools*, trio clownesque

-2022-20: *Birth of Gothenbourg*, théâtre gestuel

-2023: *Friction*, projet clownesque en collaboration avec des hôpitaux neuropsychiatriques à Paris et Gothenburg.

-2022: *Amor Fati*, en collaboration avec la compagnie "Joel Heirås", dans l'interprétation et assistance en mise en scène corporelle. Soutenu par la le conseil d'arts suédois et la ville de Gothenburg.

-*La Cosa*, mise en abyme de l'état de femme en paroles et mouvement, cocréation avec Nadia Chériff à l'association Garde la Pêche, Montreuil.

-2021: *The Border*, création Clownesque avec Elena Sadkova en collaboration avec "Frohlunda Kulturhus", Suède. Production par Torbjorn Arlstrom.

-*Adam*, théâtre absurde, mise en scène corporelle et interprétation, Montreuil.

UNE VIE SUR SCENES

Paris, 2021-20: Compagnie "Muom" avec Flying Piano, musique-mouvement: *Takata* et *Pianomades*.

2021-19: Collaboration avec la compagnie "Cyclart's" dans des ateliers d'acrobatie théâtrale et la cocréation *1,2,3 Nature*, contes en mouvement.

2020: *EREJUM*, 4 femmes mimes, théâtre gestuel. "De Berenis Circus" company:

2018: tournée *Entre dextérité et catastrophe*, cirque contemporain. Présentations en festivals en France, Angleterre, Allemagne, Pologne, Suède.

2018-16: Italie, et 2015: Brésil - Argentine.

2018-17: *Sarasa* théâtre de rue, festivals en Italie.

Delicat&tessen, duo clown, Argentine.

2016-2014, Amérique du Sud et Europe: Performances en tissu aérien & corde lisse:

Vermelhha, *Stella*, *Imsonnia*.

Caracola, performance clownesque de rue.

2014-13, France: *Il fut un temps*, compagnie Cheburum- Bumbaio, collaboration avec Acrofolies.

2012: *Le Cercle de papa arbre*, collectif La Mafalda

2012-11: *Madame Clea & le cirque à pedale*, projet

ARTS AUDIOVISUELS

2023: co-scénariste du long-métrage *THEATRE STATE* avec Isabel Lagos (depuis 2021 entre Athènes - Egypte). Comédie gestuelle en collaboration avec des acteurs et équipes techniques, sourd et malentendants.

Actuellement en développement de la forme et du langage du film. Compositrice gestuelle de Theatre State et une des protagonistes comme Caracola. www.theatrestate.art

Actrice de Cinéma:

2024: *Frozen Waterfall*, Gathemhielska Huset Foundation, Suède.

2023: *Je chante encore*, Haze Musazi; et *Don't you remember me*, Augustine Garcia, France.

2021: *Pirates du futur*, Collectif Revange, Gothenburg Alternativ Orchestra, Suède.



soutenu par la ville de Lyon et l'université d' Anthropologie Lumière Lyon 2, France - Italie.

2011-10: *Sonrisa*, compagnie Cheburum-Bumbaio.

2010: *Muses en abyme*, théâtre gestuel, mise en scène par Maude Fouassier, Espace 44, Lyon.

Morfeo&Macarena, performance de théâtre de rue, tournée Brésil, Venezuela et Argentine.

2009: *L'Odyssée*, mise en scène par Alfredo Badalamenti, théâtre Nobles Bestias, Argentine.

Kamaj Pacha.
2015-13: Formation en *Tissue aérienne* avec Victoria Marecos et Alejandro Peña au Kamaj Pacha et Centre Culturel Trivenchi.

2013-12, France: Formation en *Arts du Cirque*, école de cirque Acrofolies.

2012-2009: Licence en *anthropologie socioculturelle*, Université Lumière Lyon 2.

Danses africaines du Burkina Faso avec Ayhee Koffe.
2009, Argentine: *Analyse d'improvisation musicale*, centre culturel Rojas.

Études de *dramaturgie pour comédiens* avec Cecilia Propato, Association argentine d'acteurs.

2008-04: *Formation théâtrale*, école de théâtre Nobles Bestias, dirigé par Alfredo Badalamenti.

Atouts Complémentaires

-Instrument musical: la clarinette.

-Langues: espagnol, anglais, français, italien, portugais, allemand.

-Laboratoires transdisciplinaires de recherche et création scénique;

-Stages de Clown et techniques de Mime corporel.

