

CONTRAMARCHA

DE Y CON ERIKA WEBE



COLABORACIÓN ARTÍSTICA: **ISABEL LAGOS**
COMPOSICIÓN SONORA: **JOEL HEIRÅS Y FRED MARTY**
CREACIÓN DE LUZ: **SHANTALA CRISCUOLO**



UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA ESPUMA

Una producción de la compañía ESPUMA [Montreuil] en
colaboración con la Fundación Gathenhielska Huset
[Gotemburgo, Suecia]



Con el apoyo de Culture Moves Europe

2025 Nominación por Summerhall Arts de Edimburgo para el Fringe Festival de Catania en Sicilia y para la temporada 2026 del Fringe Festival de Edimburgo.

2025 Nominación por la SoHo PlayHouse, Nueva York, "brillante dramaturgia sobre el mundo tecnológico contemporáneo".

PARTNERS

- Francia: Théâtre de l'Épée de Bois en París y Théâtre des Roches en Montreuil.
-
- Suecia: Sala Lilla Kaparen y Théâtre ACTA en Gotemburgo.
- Argentina: Teatro de las Nobles Bestias de Temperley - Provincia de Buenos Aires - y el Centro Cultural El Tanque Cultural en Buenos Aires.
- Italia: Zo Centro Culture Contemporanee, Teatro de Lari y Fringe Festival de Catania en Sicilia.
- Inglaterra: Rotunda Theatre en Royal Tunbridge Wells para el Fringe Festival.
- España - Cataluña: BCN Studio, Fringe Festival de Barcelona.
- Escocia: Summerhall Arts de Edimburgo.
- Estados Unidos: SoHo Playhouse en Nueva York.



CONTRAMARCHA

Un cuento extraño, paradójico y poético que entrelaza lenguaje visual y atmósferas sonoras, invitando a una experiencia sensorial.

GÉNERO: Comedia oscura
Teatro visual, gestual, coreográfico y clown
AÑO DE CREACIÓN: 2023 – 2024
DURACIÓN: 1h00
TODO PÚBLICO, recomendado a partir de 12 años
ACCESIBLE PARA personas sordas y con hipoacusia

Una obra de teatro gestual, clown y acrobática que explora la existencia y las fronteras entre la Vida y la Muerte, dentro de una “sociedad inventada” amenazada por la mecanización y, su consecuente extinción. Lo extraño y la fragilidad de la vida son habitados y cuestionados hasta el absurdo, con humor y sensibilidad.

Una obra que invita a los espectadores a contemplar su propio recorrido “a contramarcha”, como en un sueño, y a percibir en la trayectoria un impulso que despierte a la transformación. Reconsiderar lo cotidiano, hasta imaginar junto a Cara la posibilidad de muertes y renacimientos “simbólicos” dentro de una misma existencia...

S I N O P S I S

Es la historia de una vida ordinaria: la de Cara, secretaria del departamento de cultura de la ciudad de Namdal*, quien, como cada día de la semana, trabaja en su “oficina-móvil”. Una oficina que se fusiona con el cuerpo para mayor productividad. Ese día, Cara vuelve a casa caminando, pero perturbada por extrañas llamadas telefónicas, se queda inmóvil en plena intersección sin ver aquello que avanza directo hacia ella. El curso de su existencia se quiebra y ella se encontrará en otras realidades hasta entonces inaccesibles. Se convertirá en el espíritu de sus ángeles y en el cuerpo de sus demonios, en una travesía absurda, sensible y cómica al interior de su propio Hades. ¿Será eso estar muerta? ¿O acaso la Vida?

* ciudad imaginaria

TEASER + Poetry of Counter sense

NOTA DE INTENCIÓN

GÉNESIS

I "Nací en Argentina y soy la tercera generación de mi familia a haber nacido allí. Mis raíces, como las de tantos argentinos, son variadas. Mis ancestros se fueron de sus países de origen –Eslovenia, Líbano, Alemania y España– en la primera mitad del siglo XX en busca de una tierra donde pudieran vivir en paz.

Fuí a Francia por primera vez en 2003, a los 13 años. Vivo allí desde 2019, después de haber vivido en Italia y otros países. Tengo doble nacionalidad: argentina e italiana. Hablo seis idiomas y estoy aprendiendo la lengua de señas francesa.

Llevo conmigo, a todas partes, esta relación con el "ser extranjero de todos los lugares", y también, un propio "mas allá"... Decidí partir de la Argentina en 2009 en búsqueda de una "Casa-Mundo". Viajando, comprendí que mi hogar es el teatro, un teatro sin fronteras que llevo conmigo a todas partes. Para ello, fue necesario inventar mi propio lenguaje, de esencia mestiza y ritual.

Desde esta casa sin muros, y junto a maravillosos compañerxs de ruta, he sido parte de colaboraciones y creaciones hasta llegar a esta, CONTRAMARCHA. Una obra íntima donde se respira el aroma de lo esencial y el sabor de los gustos descubiertos y perdidos a través de un personaje en quien las personas puedan reconocerse. Es el reflejo de mi camino hecho metáfora: algo extravagante, trágico, divertido y, a veces, melancólico."

Erika Webe

CONTRAMARCHA: un relato gestual de un espíritu en contradicción en búsqueda de su propio hogar.

*"En CONTRAMARCHA está "marcha",
y el caminar como despertador sensorial del personaje
es central en la obra.*

*Y 'contra', que me evoca una especie de resistencia
a uno mismo, opuesta a la propia búsqueda.*

Contra-marcha y Contra-sentido.

*Ese contra-sí-mismo que devora el cuerpo de Cara,
¿qué produce en su cuerpo y en su imaginario?*

*Ese es el hilo conductor del espectáculo,
su trayectoria.*

*Esta obra es una invitación a ir hacia uno mismo,
un recorrido de revés."*

That is the thread of the show.

*Esta obra es una invitación a ir hacia uno mismo,
un recorrido de revés.*

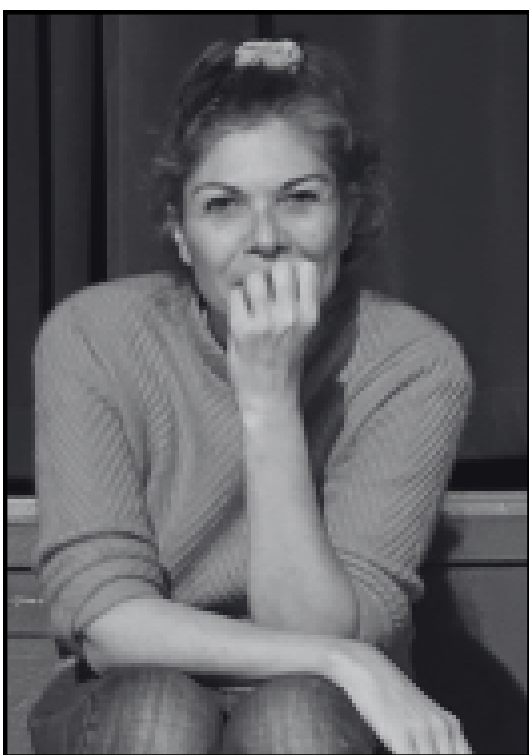




Erika Webe autora, directora, actriz, dramaturga gestual.

Erika es una artista transdisciplinaria profundamente comprometida con la creación de experiencias artísticas sensoriales y con el trabajo con comunidades marginadas. Cree en el Arte como motor de transformación.

Nacida en el conurbano sur de Buenos Aires, Turdera, en 1990, Erika tenía 12 años la primera vez que su abuela la llevó en secreto a un taller de teatro. Desde aquel entonces ha estudiado teatro y otras artes corporales como circo, mimo corporal y teatro físico. También es licenciada en antropología. Ha colaborado en la creación artística de 12 compañías (40 obras y/o performances) en más de 10 países. Actualmente y con base en París, crea obras poéticas contemporáneas y seminarios, que se presentan en el mundo.



Isabel Lagos colaboradora artística

Isabel, radicada en Gotemburgo, es directora, autora y productora independiente. Tras haber trabajado en América del Sur y en Gran Bretaña, cofundó Sweet Venues en el Fringe de Edimburgo, programando más de 700 espectáculos. En Suecia, impulsó el Gothenburg Fringe Festival y la Nordic Fringe Network, dirigió diversos proyectos escénicos y desarrolló centros culturales innovadores como la Fundación Gathenhielmska Huset y la fábrica artística Kronhuset. Guiada por la co-creación, colabora estrechamente con Erika desde 2018 en distintos proyectos teatrales y cinematográficos.



Eric Whiteford Mirada Externa – Comprensión Visual

Actor nacido sordo en Inglaterra y criado en Suecia, Eric se formó desde muy joven en teatro, mimo, cine y lengua de señas. Apasionado por el movimiento y las formas alternativas de comunicación, fue alentado por el artista Hans Hugo Ferdinand a desarrollar una expresión física destinada a sensibilizar al “mundo oyente”.

Actualmente estudia en el Conservatorio Real de Escocia, colabora en el proyecto cinematográfico Estado Teatro y en una serie de cortometrajes escritos por Erika e Isabel, y continúa su compromiso con el teatro, la ópera y la narración visual.



Shantala Criscuolo Creación de Iluminación

Actriz y profesora de teatro, graduada del IUNA (Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires).

A lo largo de su carrera, ha participado en diversas obras teatrales como actriz, asistente de dirección y creadora y jefa técnica.

También forma parte del equipo de gestión del Teatro de las Nobles Bestias, ubicado en Temperley y reconocido por el INT (Instituto Nacional del Teatro, Argentina), y dirige la escuela de formación superior EMAD (Escuela Municipal de Artes Dramáticas) de Lomas de Zamora, Buenos Aires.



Joel Heirås Composición Sonora

Joel es compositor, músico, escritor y artista performer y trabaja en la intersección de la filosofía, la música y el teatro físico. Su práctica explora cómo vivir con la enfermedad de Parkinson y cómo el sonido, el movimiento y el pensamiento se entrecruzan como materia viva. Anclado en el concepto de fisiopoética, su trabajo considera el cuerpo, el espacio y el lenguaje como fuerzas generativas y mutuas.

Para Contramarcha, desarrolla un paisaje sonoro donde el movimiento físico se manifiesta como resonancia y diálogo con la música. También colabora con Erika en su proyecto *Amor Fati*.



Fred Marty Composición Sonora

Nacido en 1970, Fred desarrolló su práctica musical en el bajo eléctrico y, sobre todo, en el contrabajo, tras estudios de música clásica y jazz en los conservatorios de La Roche-sur-Yon, Boulogne-Billancourt y en el CIAM de Burdeos.

Radicado en París desde 2007, se dedica a la improvisación y al trabajo sonoro experimental, combinando música concreta, voces grabadas y exploraciones electroacústicas.

Colabora con numerosos improvisadores internacionales, bailarines de butô y danza contemporánea, y se forma en radiofonía con Phonurgia Nova.

Miembro de L'Onceim desde 2012, actualmente desarrolla un proyecto en solitario, compone para su cuarteto y crea para teatro.

ESPUMA COMPANY

ESPUMA es una compañía artística de creación en artes vivas, y audiovisual. Su expresión se caracteriza por ser minimalista, genuina y transdisciplinaria. Su enfoque estético se basa en un teatro coreográfico visual y gestual, donde el cuerpo es la materia prima de la expresión. Las creaciones se inspiran en las relaciones humanas, explorando, por ejemplo, lo extraño, la experiencia femenina contemporánea, la fragilidad, la confusión, como también la fantasía, la memoria, la intuición y la imaginación, concibiendo la ficción como una herramienta poderosa para reinventar lo real y ofrecer experiencias sensoriales inmersivas inéditas.

La compañía se moviliza en torno a la inclusión y el care, trabajando con distintos colaboradores, como la Cruz Roja en Champigny-sur-Marne y el Municipio de Montreuil.

La compañía Espuma tiene su sede en Montreuil, conurbano de París, Isla de Francia. Desde 2022 colabora con la Fundación Gathenhielska Huset de Gotemburgo, Suecia, dirigida por Isabel Lagos. Erika e Isabel concibieron el proyecto Estado Teatro – Tissages culturels (Francia-Suecia), apoyado por la región sueca Västra Götaland, con numerosos colaboradores en ambos países, entre ellos el IVT en París (International Visual Theatre). “Buscamos, mediante las herramientas del teatro y el cine, construir junto a artistas sordos y oyentes un lenguaje visual original y desarrollar herramientas innovadoras e inclusivas de comunicación y expresión artística”.

La obra CONTRAMARCHA forma parte de este proceso artístico y es la nueva producción de la Compañía ESPUMA. Su estreno tuvo lugar el 23 de febrero de 2025 en el Teatro de las Nobles Bestias de Temperley, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

La compañía desarrolla diferentes laboratorios, como Ser en el Cuerpo, destinado a mujeres; Éclosion, para niños; e Intangible- Lab en Dramaturgia Gestual y Escritura Corporal, dirigido a artistas escénicos, investigadores y apasionados del teatro.



photo credit **Ana Rita Rodrigues**

2025-2026 TOUR

DISPONIBLE EN TOUR TEMPORADA 26/27

PREMIERE: 23 FEBRERO @TEATRO DE LAS NOBLES BESTIAS, BUENOS AIRES, ARGENTINA

8-13 JULIO @ROTUNDA THEATRE - TURNBRIDGE WELLS FRINGE FESTIVAL, UK

16-19 OCTUBRE @Z.O CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE - CATANIA FRINGE FESTIVAL, ITALIA

6 NOVIEMBRE @BCN STUDIO - BARCELONA FRINGE FESTIVAL, CATALUNIA

11-21 DICIEMBRE @THÉÂTRE L'EPÉE DE BOIS - LA CARTOUCHERIE, PARIS, FRANCIA

PRONTO EN 2026

7 FEBRERO + LAB 14 - 15 @TEATRO DI LARI, ITALIA

28 FEBRERO @MANDORLA TEATRO, BUENOS AIRES

13 MARZO + LAB 14 - 15 @COOPERATIVA TEATRO DE ARTE, SAN JUAN, ARGENTINA

AGOSTO @SUMMERHALLARTS, EDINBURGH FRINGE FESTIVAL, ESCOCIA

CONTACTO

Administración : **Aurélie Levraut**

Directora artística : **Erika Webe**

Desarrollo: **Nicole Tanaka**

(+33) 06 63 00 19 36

compagnie.espuma@gmail.com

www.espuma.org

Instagram: [@compagnie.espuma](https://www.instagram.com/compagnie.espuma)

Facebook: [/compagnieespuma](https://www.facebook.com/compagnieespuma)