

**Caracola**

presenta

# PRR! ✨

De y con Erika Webe, clownesse imaginaria  
Dirección Jean Ménigault alias Méningue  
Música Andrea Maracci y Joel Heirås

Con el apoyo del  
Teatro del Sottosuolo,  
Teatro Arte Montevaso,  
Teatro Roches &  
Teatro par le bas

[www.erikawebe.com](http://www.erikawebe.com)  
Compañía ESPUMA





## ¿Quiénes ?

**Dramaturgia, composición corporal e interpretación:** Erika Webe

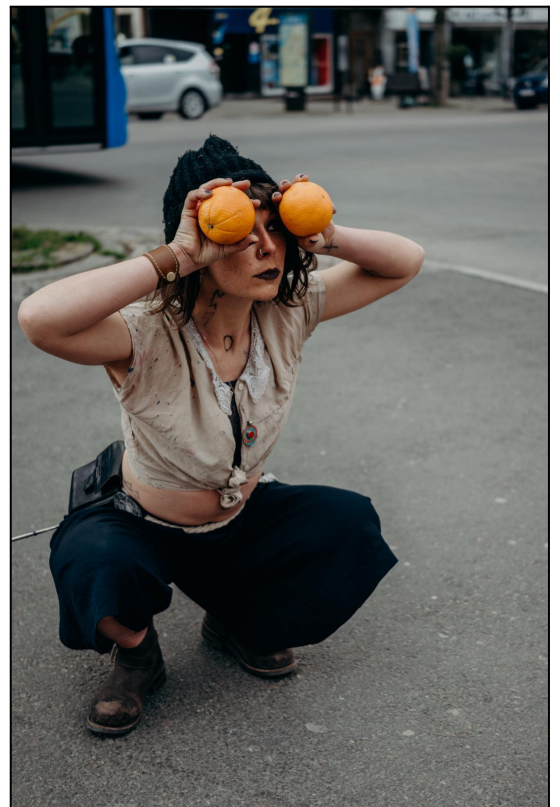
**Puesta en escena :** Jean Menigault alias Meningue

**Composición musical:** Andrea Maracci (2018) y Joel Heirás (2023)

**Colaboración escenográfica:** Juan Balzaretti

## ¿Por qué ?

*Existir cual clown en una sociedad frenética es andar a contracorriente, es aprender a darle tiempo a los detalles para que puedan existir. Existir cual clown es percibir el absurdo en el presente, es bailar en una lógica otra y con la mirada a la escucha. Es una invitación a la ilusión de un universo poético, caótico y atemporal.*





# PROYECTO ARTÍSTICO

## PRR!

### poema clownesco

#### Sinopsis

Una humana enajenada por la sociedad actual que, por azar, reencuentra lo que llevaba en su valija: su propia tierra.

Un viaje de raíz que invita a un nuevo brotar.

#### Descripción de la propuesta

Caracola entra con un teléfono que no para de sonar. Ella cae, su valija cae, y en el momento en que ésta se abre, nace un espectáculo íntimo que invita a la introspección y sus sombras. Una oda a nuestra propia "naturaleza" a través de tierra y una cuerda lisa.

Entre esencialidad y surrealismo, suspendido en el éter, se despliega este poema:

- **corporal**, combinando técnicas de mimo corporal de Etienne Décroux, clown, teatro físico y acrobacia aérea.

- **musical**, dialogando a través de la obra con la música de Andrea Maracci y Joel Heirås, creada en contemporáneo a las partituras gestuales.

**Duración estimada** : 50 minutos

**Público dirigido**: a partir de 6 años.

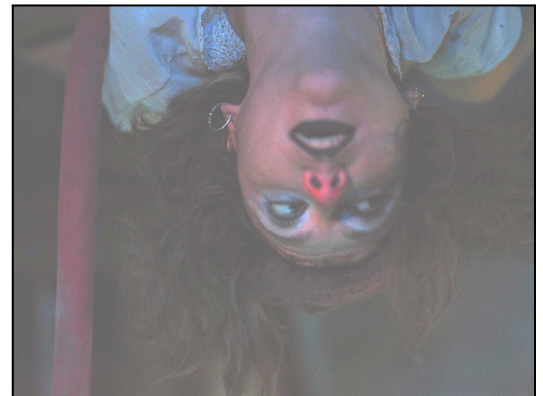
#### ¿Por qué existir en este poema?

Se llama PRR! porque la obra comienza con un teléfono sonando repetidamente. Caracola contesta, a cada vez, hasta el frenesí y la caída. Desde el suelo observa la valija que llevaba en la mano: su tierra.

Le gustaría hacer de esta tierra una isla, un lugar donde poder expresarse sin prejuicios ni juicios, simplemente "ser".

La tierra comienza a caer de su cuerpo, de su pecho emerge una rama, se convierte en árbol, en pájaro, en máquina, construye nuevas raíces... Y cuando todo vuelve a pintarse de catástrofe, hojas caen.

Comprende que, cual hojas en otoño, algunas cosas también deben "caer" de ella, y en su búsqueda por renacer, descubre un nuevo camino. O tal vez uno que siempre estuvo presente, pero que elegirlo puede asustar.



#### ¿Por qué escribirlo?

En la eterna búsqueda de lo "Simple" nace *PRR!*, un acontecimiento extraordinario que parte del principio: cuando ya no nos queda más nada, seguimos siendo Tierra.

Una vuelta a la fuente que invita a cada espectador a recordar sus sentidos y a reencontrarse con su propia esencia.

*Caracola es para mí una metamorfosis, mi forma de expresarme frente al mundo a través de un lenguaje sin fronteras.*

# PROCESO DE CREACIÓN



Inicio en octubre de 2018 en Saint-Gervais-sur-Roubion. Partiendo de la Tierra y algunos otros elementos del bosque.



Primera residencia con Jean Meningue en el Teatro Montevaso en Toscana en noviembre de 2018.



Enlace 'Teaser' hecho por Anna Lugnani en el Teatro Casale Maritimo, Toscana.

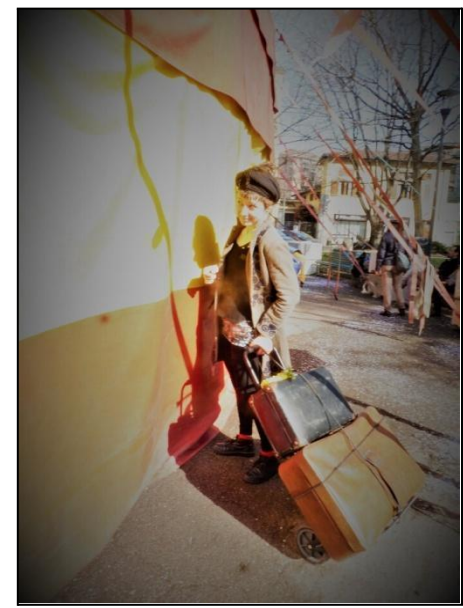
<https://www.youtube.com/watch?v=XUjtCILYdLU>



Pre-estreno en La Béguide-de-Mazenc, en la Drôme en enero de 2019.



Segunda residencia en el Teatro Montevaso con Jean Meningue en febrero de 2019.

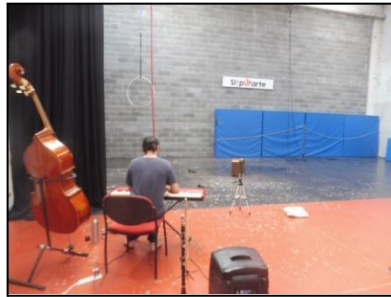


Primeras presentaciones, en el Milano Clown Festival en marzo de 2019.





Creación de la Máscara - Hoja en 'La Bottega delle Maschere' en Livorno en marzo de 2019.



Residencia en el Circo Proyecto Slip, en Torino, en abril de 2019. Una salida de residencia seguida de una ronda de feedback fué realizada y, en el mismo periodo, una segunda en Sa Domu, Sardeña, aconteció.

Tercera residencia, en junio de 2019 en el Circo Progetto Slip Torino con Andrea Maracci en la creación musical, creada en contemporáneo a las partituras gestuales. La grabación de la música se realizó en Sunny Side Studios al final de la semana.

Enlace vídeo dramaturgia música-gesto:

<https://www.facebook.com/ittinerante/videos/419283898916868/>

Se realizó una cuarta residencia con Jean Méningue en el Teatro Montevaso en julio de 2019, con una presentación final. Luego, una gira extraordinaria sucedió a la creación, y PRR! fué presentada en festivales de Italia, Alemania y Suecia, donde el espectáculo fue nombrado "Mejor adaptación escénica" en el Festival Fringe de Gotemburgo. En este último, Juan Carlos Poblete realizó una creación-video (<https://www.erikawebe.com/espectaculo>). En esta misma ciudad, Erika Webe, cual Caracola, fue invitada a ser parte de las performances de la compañía "Piratas del Futuro", quienes también nutrieron la creación e imaginario del espectáculo.



Algunos videos cortos para compartir esta aventura:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vih3tEGeoGE>

<https://www.youtube.com/watch?v=iC13bBNNijU&t=9s>

Post-performance:

<https://www.youtube.com/watch?v=-lAlGyldGbE>

<https://www.youtube.com/watch?v=sbERDYHBvYQ>



Una nueva gira europea estaba prevista en junio de 2020, pero no pudo ser realizada debido a la pandemia mundial. En octubre, **PRR!** iba a presentarse en diferentes ciudades de Italia, pero a causa de un nuevo confinamiento, el espectáculo sólo pudo realizarse en el Teatro Nuovo di Pisa, donde un video completo y un teaser fueron creados por Simone Tognarelli:

<https://www.youtube.com/watch?v=-jHdX0Uejh0&t=2s>

Durante un tiempo **PRR!** no fué presentada, mientras tanto Caracola continuó su camino viviendo en otras historias y junto a otros personajes. Pero la valija con la tierra seguía ahí, y en 2023 llegó el momento en que **PRR!** sea compartido una vez más, como parte del proyecto Extranjera de la Compañía Espuma y en colaboración con el Teatro par le Bas.



Artnight, Venecia, Italia

## TÉCNICA

Los elementos materiales del espectáculo son: una maleta con un teléfono y tierra, y una cuerda lisa.

Uno de los desafíos de **PRR!** es adaptarse a diferentes espacios escénicos y los elementos que en ellos haya presentes, por lo que la escenografía se adapta al lugar, y así cada lugar cuenta su historia.

Sin embargo, son requeridos un mínimo de 8mx8m y de 4,5m de altura con posibilidad de instalación de una cuerda lisa y una caja que se gira para que las hojas caigan.



Kultur auf der strasse, Alemania.



Festival de Arte Recanati, Italia.



Kulturkalas, Suecia.



*«Gracias a la vida  
que me ha dado tanto,  
me ha dado la risa  
y me ha dado el llanto.  
Así yo distingo dicha de  
quebranto,  
los dos materiales que  
forman mi canto.  
Y el canto de ustedes que es  
el mismo canto.  
Y el canto de todos  
que es mi propio canto.»*  
Mercedes Sosa

# BIOGRAFÍAS



Erika Webe nació en 1990 en Buenos Aires, Argentina. Es mimo, clown, acróbata aérea, actriz, dramaturga, directora y antropóloga.

En 2018 creó, junto a Jean Méningue y Andrea Maracci, *PRR!*, seguida de *CaraMva*. El mismo año va a vivir a París, donde reside actualmente, para estudiar en la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático, EIMCD.

Desde el 2020 es parte de la compañía sueco-inglesa 'Collective Moves' donde desarrolla el proyecto cocreativo de circo europeo llamado *Libertalia* y las actuaciones corporales-líricas de *Frozen Waterfall*. También fué parte de la compañía inglesa 'Clown-Spirit' en el espectáculo *Ship of Fools*; y desde 2021 forma parte de la compañía francesa 'Espuma'.

En 2021 colabora como actriz corporal en la película *Piratas del futuro* del 'Kollektiv Revange' (Suecia), y participa en varios proyectos artísticos transdisciplinarios.

En 2022 finaliza el tercer año de la EIMCD, realizando una investigación sobre la perspectiva transdisciplinaria en el proceso creativo, llamada *Montañas intangibles*, y en el mismo año escribe una nueva obra: *Fricción*.

Actualmente, se encuentra co-creando junto a Isabel Lagos como guionista de la película *Estado Teatro*, (Suecia-Francia-Egipto) comedia gestual que incorpora el idioma de señas y su desarrollo con personas sordos. También es la asistente corporal del espectáculo. *Amor Fati* de Joel Heirâs en torno a la enfermedad de Parkinson y la dicotomía del cuerpo.

*Erika Webe vive el camino del clown y el mimo corporal como medios de expresión en universos poéticos donde cada espectador es invitado al desliz de un tiempo onírico, a una pausa surrealista. El deseo y la necesidad de soñar son inseparables del ser humano, más hermoso aún si puede ser compartido. La transformación es necesaria, y cree en el arte, cual despertador.*



Jean Méningue dit Méningue nació el 18 de diciembre de 1965 en Orleans. Es un clown que actúa en el escenario y en el teatro de calle, en solitario y también en compañía. a menudo en Italia y en otras partes del mundo y aquí.

Méningue también es actor, además de bailarín, incluso mimo y hasta a veces lo vemos en escenarios de ópera... Méningue también es coautor y director, colabora y dirige espectáculos para compañías de clowns.

En paralelo continúa su investigación teatral sobre el arte del actor y el arte del ser clown.

*“Ser clown... esa necesidad expresiva primaria, visceral y vital de conmover, de hacer reír al público, de rimar con nuestra asombrosa humanidad, a veces tan explosiva también... como despojándose de cierto pasado para ser civilizados. ..*

*Vuela sobre el escenario con una nueva vida, un nuevo cuerpo, una nueva piel, donde todo cobra sentido, vive cada instante como un nuevo tesoro, potencia su asombro para sacar de él lo que somos... como el niño en movimiento, vuelvo a la fuente, a los gestos originales, para que sea el deseo el que actúe y se apodere de mi cuerpo y me prepare para ser poeta”.*



Andrea Maracci nació en 1987 en Rímìni, Italia. Pianista, guitarrista y contrabajista, estudió фортепиано de jazz con varios maestros, en particular en el Conservatorio de Bolonia con Greg Burk.

Toca la guitarra y el contrabajo por su cuenta.

Participa en diversos grupos de jazz y música latinoamericana.

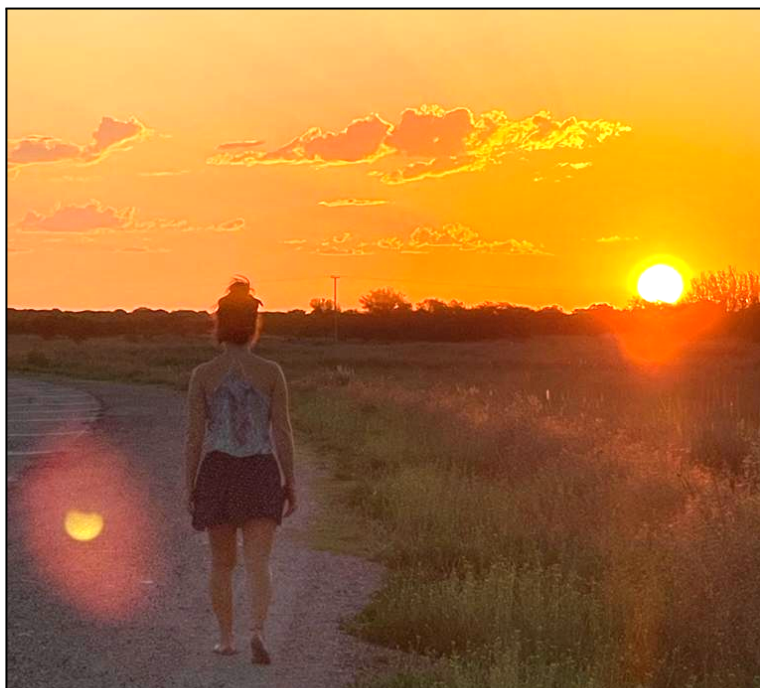
Continuó su formación artística en la Escuela de Teatro Físico de Philip Radice en Torino.



Gracias :

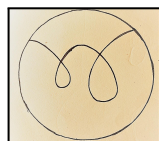
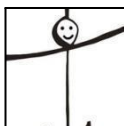
Association Ecologie Conscience, Geometria delle Nuvole, Teatro Arte Montevaso, Progetto Slip Torino, Sunny Side Studios, Teatro del Sottosuolo, REC, Piratas del Futuro, Escuela internacional de Mimo Corporal Dramatico, Maison des Roches, Théâtre par le Bas, y cada personx que me acompaña y me sostiene para seguir, a cada día, creyendo.

Gracias.



*"El secreto, querida Alicia, es rodearte de personas que te hagan sonreír el corazón. Es entonces, sólo entonces, que estarás en el País de las Maravillas."*

Lewis Carroll



[www.erikawebe.com](http://www.erikawebe.com)

Compañía ESPUMA

[compagnie.espuma@gmail.com](mailto:compagnie.espuma@gmail.com)

+33.7 69 48 61 9



