

CARAMVA

COMMENT PEUT-ON
DEVENIR
ORCHESTRE?

Une Caricature Orchestrale



www.erikawebe.com
compagnie.espuma@gmail.com
07.69.48.61.95

CARAmVA est une Caricature Orchestrale qui conjugue clown, théâtre gestuel, acrobatique et musicale.

Le cartoon commence avec CARACOLA, la présentatrice de l'orchestre où elle joue, sauf que ce jour-là, personne n'arrive à l'heure... En attendant, la clarinette devient son amie, un directeur lyrique se présente pour tout chambouler et les enfants deviendront les héros de ce concert inespéré.

Une parenthèse où l'on se retrouve à jouer et créer ensemble.

Spectacle adapté pour la petite enfance,
et les enfants de tout âge!

Durée estimée: 45 minutes



QUI?

Dramaturgie et interprétation : Erika Webe
Composition musicale : Vivek Maddala,
actuel compositeur de la musique pour Tom
& Jerry.

POURQUOI?

Cette performance est avant tout une métaphore, une façon de parler à travers un corps qui n'est pas limité par la barrière des langues, où l'on peut toutes et tous se comprendre. Le but de ce spectacle est que cette "caricature" qui commence par une personne puisse devenir ensemble un orchestre extraordinaire. La clowne embarque les spectateurs dans un jeu grandeur nature où l'expérience devienne collective et on peut se laisser surprendre.

Ce spectacle s'adapte à tous types de lieux.
Il faut juste des spectateurs pour jouer le jeu.



BIOGRAPHIES



Erika Webe est née en 1990 à Buenos Aires, en Argentine. Elle est comédienne, clown, compositrice gestuelle, acrobate aérienne, performeuse, scénariste, metteuse en scène et anthropologue. Actuellement, elle développe le long métrage THEATRE STATE, où elle est scénariste aux côtés d'Isabel Lagos en collaboration avec des acteurs et une équipe de sourds et malentendants. Elle est l'une des créatrices du projet TISSAGES CULTURELS, entre cinéma et théâtre, visant à créer des ponts de communication visuelle. Elle a également commencé, avec la compagnie Espuma, les projets de SOI EN CORPS, explorant le théâtre corporel comme outil d'expression pour la vie, au sein des centres d'accueil d'hébergement d'urgence avec Nadia Chériff ; et le projet ECLOSION avec Daniela Miranda, projet qui vise à apporter aux enfants des outils pour créer leurs propres histoires en utilisant leurs corps autrement.



Vivek Maddala a gagné quatre fois l'Emmy Award comme compositeur et performer multi-instrumental dans la catégorie "remarquable composition musicale" pour son travail de musique d'animation. . Il a été le créateur de bandes sonores de plusieurs films, productions théâtrales et danse et des séries télévisées. Sa musique, qui combine de l'écriture de mélodies symphoniques avec des textures modernes du monde entier, a été décrite comme "une émotive frénésie de guitare, percussion, basse, instruments à cuivre, bois et cordes".
www.maddala.com



Une production de la Compagnie
ESPUMA

Responsable administrative :
Aurélie Levraut

www.erikawebe.com
compagnie.espuma@gmail.com
07.69.48.61.95

