

Caracola

en

PRR!

avec Erika Webe

Mise en scène Jean Ménigault dit Méningue

Musique de Andrea Maracci

Avec le soutien de
Teatro del Sottosuolo,
Teatro Arte Montevaso
& Théâtre des Roches

www.caracola.com
caracola.caracola@hotmail.com
+33. 07.69.48.61.95





avec Erika Webe
Mise en scène : Jean Ménigault dit Méningue
Musique : Andrea Maracci
Costume : Francesca Pompei
Collaboration artistique : Giovanni Balzaretti
Video et Photographies : Juan Carlos Poblete
Production : Sarah Biau

CALENDRIER DE CREATION

- Première étape de création: du 14 au 26 octobre 2018 à l'Association Ecologie Conscience, La Drôme, France.
- Résidence I : Du 12 au 24 novembre 2018 avec le regard de Jean Méningue, au Théâtre Art Montevaso, Toscane, Italy.
- Résidence II : Du 16 au 23 février 2019 avec Jean Méningue, au Théâtre Art Montevaso, suivi d'un premier festival comme artiste invité du 7 au 10 mars, " Milano Clown Festival" .
- Création du « Masque-Feuille »: du 17 au 20 avril 2019, à "La Bottega delle Maschere" avec Giovanni Balzaretti, Livorno, Italia.
- Résidence III: Du 23 au 27 avril 2019 avec une première sortie de résidence le 27 à " Progetto Slip Torino ", et une deuxième à "SaDomu", en Sardaigne.
- Résidence IV: Du 10 au 16 juin 2019, création de la dramaturgie gestuelle simultanément à la musique avec Andrea Maracci, au Progetto Slip Torino. Enregistrements au "Sunny Side Studios", Torino.
- Résidence V : Du 15 au 19 juin 2020 à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique à Montreuil (93) afin d'affiner certaines partitions techniques.
- Résidence VI : Du 13 au 17 juillet 2020 au Théâtre Art Montevaso, Toscane, avec Jean Méningue, afin de travailler la finalité du spectacle, suivi d'une dernière sortie de résidence dans le même lieu.

GIRANDO EN CARACOLA 2019

Début de la tournée Européenne : 5 & 6 juillet au Recanati Art Festival, Italie. Suivi de:
16 & 17 août à Kultur auf der Strasse, Neu Ulm, Allemagne,
du 22 au 24 août à En Brokig Historia, Gothenbourg, Suède,
et du 28 août au 1er septembre à Gothenbourg Fringe Festival avec une nomination à la meilleure adaptation scénique.

PROJET ARTISTIQUE

PRR!

Une situation à l'apparence banale, une clown arrive avec sa valise et l'ouvre. De cet instant, né un spectacle intimiste à la découverte des éléments qui pousse à l'introspection. Une ode à la nature à travers de la terre, des branches, des feuilles et une corde. Caracola nous offre un spectacle de clown acrobatique, suspendu dans le temps, mêlant l'essentiel et le surréalisme.

Durée Estimée du Spectacle : 40 minutes.

Public Visée : Tout Public.



NOTE D'INTENTION

Caracola est pour moi une métamorphose, ma façon de m'exprimer face au monde, et parler à travers un corps qui n'est pas limité par la barrière des langues.

Dans l'éternelle recherche de « La simplicité d'une situation extraordinaire » prend forme une nouvelle création: PRR! En partant du principe:

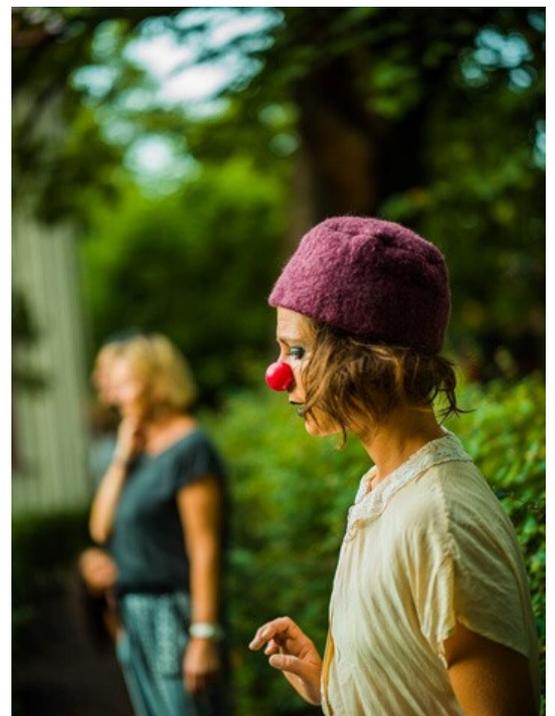
« Nous sommes tous Terre ».

Un retour aux sources pour inviter le public à réveiller ses sens et redécouvrir « l'essentialité ».

Pourquoi ? Parce qu'il est nécessaire de nous donner un « temps autre » pour nous rappeler qui l'on est au plus profond de nous-mêmes.

Exister en tant que clown dans une société frénétique c'est aller à contrecourant, c'est apprendre à donner du temps aux détails pour qu'ils puissent prendre vie.

Exister en tant que clown c'est percevoir l'absurde au présent, c'est danser dans une logique diverse et avec un regard et un esprit à l'écoute. C'est une invitation à l'illusion dans un univers poétique, chaotique et hors du Temps .



PROCESSUS DE CREATION



Début , à St Gervais sur Roubion



Partir de la Terre & quelques autres éléments, Montevaso, Toscane.



Début de création avec Jean Méningue, Montevaso, Toscane.



Link 'Teaser' fait par Anna Lugnani au Teatro Casale Maritimo, Toscane:

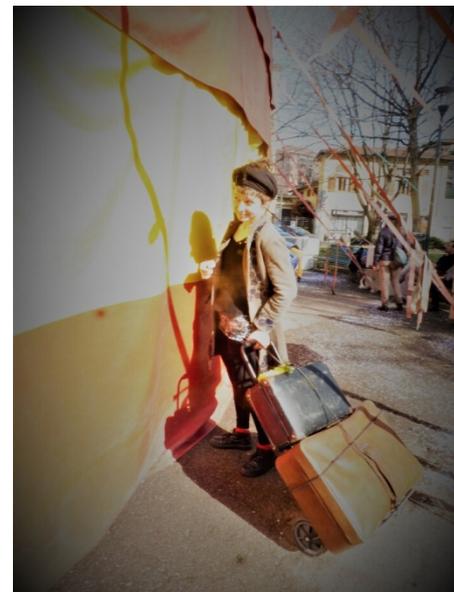
https://www.youtube.com/watch?v=5vn1nb_iKuc



Avant - première à La Béguede Mazenc, La Drôme.



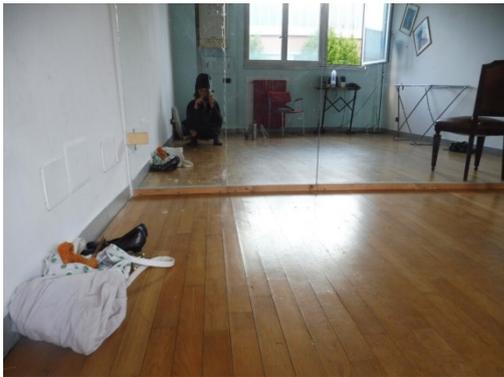
Retour à Montevaso ensemble à Jean Méningue, Toscane.



Premières Présentations, au Milano Clown Festival.



Création de la Masque-Feuille à 'La Bottega delle Maschere', Livorno.



Première Résidence au 'ProgettoSlip Torino'.

**Deuxième Résidence au 'ProgettoSlip Torino' avec Andrea Maracci.
Link video musique-drammaturgiestuelle:**

<https://www.facebook.com/ittinerante/videos/419283898916868/>



Différentes performances proposées par la compagnie 'Pirates du Futur' de Gothenbourg, Suède, qui ont nourris la création de PRR!.

Liens pour en savoir plus:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vih3tEGeoGE>

<https://www.youtube.com/watch?v=iC13bBNNijU&t=9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=sBERDYHBvyQ>

Lien post-performance :

<https://www.youtube.com/watch?v=IALgYldGbE>

TECHNIQUE

Les éléments matériels du spectacle sont:
Une valise avec un téléphone, une corde verticale, un peu de terre et de sable, des branches et des feuilles.

Le défi, est de s'adapter aux espaces et aux éléments présents, de ce fait la scénographie s'adapte au lieu. Cependant un minimum de 4m X 4m et de 3 m de hauteur sont nécessaires. Une enceinte autonome portable de 100 W est apportée par l'artiste.

De plus, selon la hauteur et l'espace où il sera possible d'accrocher la corde, les dynamiques et les rapports changeront également. C'est pourquoi il est important d'avoir au moins 4 heures de disponibilité dans le lieu avant la première représentation.



Artnight, Venice, Italie.



Kulturauf der Strasse, Allemagne.



Recanati Art Festival, Italie.



En Brokig Historia, Suède.



*" Gracias a la vida
Que me ha dado tanto,
me ha dado la risa
y me ha dado el llanto.
Asi yo distingo dicha de
quebranto,
los dos materiales
que forman mi canto.
Y el canto de ustedes
que es el mismo canto.
Y el canto de todos
que es mi propio canto. "*

Mercedes Sosa



'PRR! dansle grenier', 'Teaser' & 'Spectacle en Images' par Juan Carlos Pobleteà

Gothenbourg Fringe Festival:

Link : <https://www.caracola.com/spectacle>

COMPAGNIE

La compagnie se crée continuellement à travers des rencontres, et des collaborations se nouent à chaque projet .

Caracola c'est le nom de la compagnie et mon pseudonyme d'artiste, qui a pour origine ma première création d'un spectacle de rue à vélo en 2015 et qui portait ce nom. Il m'est venu lorsque je me trouvais à Cordoba, en Argentine. Je peignais un cadre blanc, et je me suis demandée « un nouveau nom pour une nouvelle étape ». Et soudain je me suis rendu compte que dans cet endroit, dans les collines très humides, il y avait énormément d'escargots. C'est en les observant que j'ai compris que je « partageais ce principe de vie ».

Ce premier spectacle a tourné dans différentes régions d'Argentine et du Brésil entre 2015 et 2016.

En octobre 2018 c'est le début de la création de PRR ! avec Jean Méningue comme metteur en scène au Théâtre Art Montevaso. La première a été jouée au Milano Clown Festival en mars 2019. La création s'enrichit avec le compositeur Andrea Maracci. Un travail au plateau a été mené afin de créer ensemble la musique et la dramaturgie gestuelle du spectacle. La première tournée a eu lieu lors de la saison 2019 en Europe et s'intitule « Girando en Caracola ».

En mai 2019, avec le printemps, c'est le début du dernier spectacle : « CARAMVA ». Une expérimentation de rue où Caracola est clarinettiste.

Le but de la compagnie est de créer des spectacles dans un langage physique pour que « leurs messages » franchissent les frontières et qu'ils puissent être portés par le monde.



BIOGRAPHIES



Jean Ménigault dit Méningue né le 18 décembre 1965 à Orléans. Il est un clown qui se produit sur scène et en théâtre de rue en solo et également en compagnie, souvent en Italie et ailleurs dans le monde et ici.

Méningue est aussi un acteur, ainsi qu'un danseur, un mime même et parfois on l'aperçoit jusque sur des scènes d'opéras... Méningue est aussi coauteur et metteur en scène, il collabore et conçoit des spectacles pour des compagnies de clowns. En parallèle il poursuit sa recherche théâtrale sur l'art de l'acteur et l'art d'être clown.

" Être clown...ce besoin expressif primaire, viscéral et vital d'émouvoir, de faire rire l'assemblée, de faire rime avec notre étonnante humanité, parfois si détonante aussi... comme si se débarrasser d'un certain temps passé à s'être civiliser..."

Prendre l'essor en scène d'une vie nouvelle, d'un nouveau corps, d'une nouvelle peau, où tout fait sens, habiter chaque instant comme un nouveau trésor, muscler son étonnement pour y puiser ce que nous sommes...comme l'enfant qui remue, je retourne à la source, aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse et prenne possession de mon corps et m'apprête à devenir poète."



Andrea Maracci est né en 1987 à Rimini en Italie. Pianiste, guitariste et contrebassiste, il étudie le piano jazz avec différents maîtres, en particulier au Conservatoire de Bologne avec Greg Burk. Il joue de la guitare et de la contrebasse de façon autodidacte. Il participe à divers groupes de jazz et de musique latino-américaine. Actuellement, il continue sa formation artistique à l'Ecole de Théâtre Physique de Philip Radice, à Turin.



Erika Webe est née à Buenos Aires, en Argentine, le 22 mars 1990. Elle est clown, actrice, acrobate aérienne et anthropologue. Elle a fait partie de divers projets artistiques et compagnies depuis 2010. Elle choisit le chemin du clown comme moyen d'expression, avec un corps acrobatique.

Actuellement, elle continue sa formation à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique à Paris. Elle présente ses spectacles, et participe à d'autres projets, en Europe.

Elle a fait parti de la compagnie 'De Berenis Circus' de 2015 à 2018. Elle a joué dans deux pièces : « Entre Dextérité et Catastrophe », et « Sarasa », qui ont tournées en Amérique du Sud et en Europe. Lors de la dernière tournée 2018, les spectacles ont été présentés dans des festivals en Angleterre, France, Allemagne, Pologne, Suède et Italie.

Elle fonde ensuite sa propre compagnie "Caracola" à travers laquelle elle s'exprime en liant ses différentes disciplines.

Depuis 2019, elle intègre trois spectacles de la compagnie Suédoise "Collective Moves" en tant qu'artiste corporelle.

"Aujourd'hui je suis complètement immergé dans cet univers, je continue toujours à apprendre, en constant construction-dé-construction, et je l'aime profondément. Pourquoi ? Parce que nous sommes des créateurs d'illusions, et heureusement les personnes ont encore envie, et aussi besoin, de rêver."

Remerciements: Association Ecologie Conscience, Compagnie Geometria delle Nuvole, Teatro Agricolo, Progetto Slip Torino, Sunny Side Studios, REC, Pirates du Futur, Ecole International de Mime Corporel Dramatique, Maison des Roches et toutes les personnes qui m'accompagnent et me soutiennent pour continuer, chaque jour, à y croire.
 Gracias.



“El secreto, querida Alicia, es rodearte de personas que te hagan sonreír el corazón. Es entonces, sólo entonces, que estarás en el País de las Maravillas.”

Lewis Carrol



REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA
 REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
 ASSESSORADO DE S'ISTITUZIONE PUBLICA, BENIS CULTURALES
 IN ORDINE CUNALE, DEI TALLUDES, DEI SPORCHI
 ASSESSORAZO DELLA PUBBLICA ISTITUZIONE, BENI CULTURALI
 IN ORDINAZIONE, SPETTACOLO E SPORCHI

